



OLGA BOZNAŃSKA (1865-1940)

Portret Heleny Chmielarczykowej, 1909, olej, płótno.

Helena z Kwiatkowskich Chmielarczykowa, żona krakowskiego adwokata dr. Władysława Chmielarczyka. Boznańska portretowała też W. Chmielarczyka (1906) i jego dwie córki – Helenę i Władysławę (1906). Utrzymane w charakterystycznej srebrzystoszarej tonacji, malowanej plamami, tworzącymi wrażenie przymglenia całej kompozycji.

Termin prezentacji: 23 października – 16 grudnia 2018



JÓZEF CHEŁMOŃSKI (1849-1914)

Powrót z balu, 1879, olej, płótno.

Obraz powtarza z niewielkimi zmianami temat obrazu o takim samym tytule (lub nazwanego Dziewczyna w sanii), malowanego w Monachium w 1873, wystawionego w „Kunstverein”, a w 1875 ofiarowanego Helenie Modrzejewskiej. Wzbudził wśród odbiorców niezwykle poruszenie przez niespotykaną żywiołowość przedstawiającą pędzące konie. Wpisuje się w tematykę często powtarzaną przez artystę – rozpedzonych zaprzęgów Trójek i Czwořek.

Termin prezentacji: 16 stycznia – 18 marca 2018

2018 rok jest rokiem jubileuszowym. 60 lat temu powstało Muzeum w Tarnowskich Górach. W ramach obchodów jubileuszowych będziemy prezentowali dzieła wielkich artystów – Chełmońskiego, Malczewskiego, Michałowskiego, Boznańskiej, które pochodzą ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach.



Rynek 1, 42-600 Tarnowskie Góry
tel./fax 32 285 26 07
e-mail: muzeum@muzeumtg.art.pl
www.muzeumtg.pl

Polub nas na



Obrazy ze zbiorów
Muzeum Śląskiego w Katowicach



WIELCY ARTYŚCI

na 60-lecie Muzeum w Tarnowskich Górach

Chełmoński, Malczewski,
Michałowski, Boznańska



JACEK MALCZEWSKI (1854-1929)

Szypry, 1893, olej, płótno.

W latach 1877-1895, należących do ważnego okresu twórczości Jacka Malczewskiego, powstał cykl obrazów przedstawiający sybirskich zesłańców. Nawiązywał on do martyrologii Polaków po upadku powstania styczniowego. „Szypry” jest jednym z tych płócien, które ukazują wycinek z życia katorżników, ich nędzę bytowania. Siedzą oni przy drewnianym, surowym stole, część z nich grzeje zmarznięte ręce o szklanek z gorącą herbatą. Na ich twarzach widoczna jest gra uczuć: strachu, bólu, apatii, bierności.

Termin prezentacji: 20 marca – 13 maja 2018



PIOTR MICHAŁOWSKI (1800-1855)

Błękitny chłopiec, ok. 1853-1855, olej, płótno.

Przedstawia syna artysty – Juliusza lub Stanisława. Był też tytułowany *Chłopiec stojący na koniu*. Malowany śmiały pociągnięciem pędzla, niezwykle żywiołowo, wpisuje się w nurt malarstwa romantycznego. Należy do licznej grupy obrazów artysty przedstawiających sceny z końmi. Nazwa nawiązuje do barwy kurtki chłopca malowanej jednak bez użycia niebieskiego koloru, a jedynie przez zestawienie czerni i bieli.

Termin prezentacji: 15 maja – 8 lipca 2018